

вы. Устрашенный этим-то видением Аларих будто бы и заключил с державным городом договор и вступил в Афины уже с мирными целями<sup>1</sup>. Параллелью к этому преданию, записанному Зосимой, служит известная легенда о св. Петре и Павле, явившихся страшному Аттиле, когда тот собирался вторгнуться в Рим. Для обеих столиц Древнего мира весьма знаменательным представляется тот факт, что в Афинах заступниками за город, продолжавший по-прежнему тяготеть к язычеству, являются древние герои и божества, христианский же Рим, над которым духовно властвовали папы, своим спасением обязан чудодейственному вмешательству апостолов.

Зосима явившуюся Алариху Афины именует «Иромахос». Король узрел ее, повествует летописец, расхаживающею вдоль стен и вооруженной так, как можно видеть на ее статуях<sup>2</sup>. Это навело на мысль о колоссальной статуе из меди, созданной еще Фидием, которую называли «Промахос», и из слов летописца, писавшего в первой половине V столетия, заключили, будто эта именно статуя во время Зосимы благополучно еще сохранялась в Акрополе. Но если бы Зосима имел в виду творение Фидия, то он сказал бы не «как то можно видеть на ее статуях», но «как то можно видеть на ее статуе»<sup>3</sup>. Впрочем, не подлежит сомнению, что колосс Фидия в эпоху Алариха пребывал еще невредимо на месте.

Древние греки, как впоследствии христиане, веровали в чудодейственное появление спасительных героев. Пausаний в разрисованной галерее видел изображение Тесея, Афины и Геркулеса, помогающих грекам в борьбе их против персов. Wyttenbach в Annot. к Эвнапиевой «Vita Prisci», ed. Boissonade, на стр. 67, замечает, что появление Минервы у Зосимы невольно напоминает такое же вмешательство богини при осаде Пеллены этолийцами. Позднее Пресвятая Дева Мария самолично защищает стены Константинополя против аваров. Chron. Paschale под г. 626. (I, стр. 716 и сл.).

<sup>2</sup> Lib. V, 6.

<sup>3</sup> Утверждают, будто Зосима имел в виду тот тип Афины-Полиас, который воссоздают монеты и статуи. Curtius, Zur Periesese der Akropolis von Michaelis (Mittheil. d. Deutsch. Instituts in Athen. II, 2 изд. 1877 г. Стр. 87 и сл.). По Курдиусу, наименование колосса Промахос было вовсе неупотребительным в древности и явилось лишь впоследствии. Воспроизведение Паллады с Нике на руке открыли в Афинах на Барбакионе в январе 1881 г. Мне ни к чему напоминать знатокам дела о знаменитой афинской монете, на которой бронзовый колосс изображен стоящим посредине между Парфеноном и Пропилеями (Leake, Topogr. Athen's. Таблица I, фиг. 1).